



Prodloužená ruka  
inspirace Henri Matissem

Tahy  
umění



Tento úkol navazuje na projekt Tahy umění, který vznikl ve spolupráci Ashka edu a Mučíme kreativně. Zároveň rozšiřuje konkrétní aktivitu inspirovanou tvorbou Henriho Matisse a nabízí další možnosti, jak pracovat s linií, pohybem a výtvarným gestem.

Cílem projektu je přiblížit umění i nejmladším dětem (mateřské školy, předškoláci a mladší školáci) přirozenou a hravou formou. Děti se s uměním začínají aktivně setkávat už od malička a může se tak stát přirozenou součástí jejich života. Jednoduše, hravě, skrze vlastní prožitek. Výtvarné aktivity propojují kresbu s grafomotorickými prvky, díky čemuž si děti přirozeně rozvíjejí jemnou motoriku a budují vztah k umění už od raného věku.





*Henri Matisse. The Parakeet and the Mermaid. 1952*



**Tahy umění - Henri Matisse a jeho organické, „živé“ tvary.**

# Prodloužená ruka

V tomto úkolu se děti inspirují způsobem práce Henriho Matisse z období, kdy byl omezený v pohybu a přizpůsobil si malbu tak, aby mohl tvořit i z postele. Vyzkouší si malbu pomocí štětce připevněného na delší tyč nebo násadu, což jim umožní pracovat jiným způsobem, než jsou zvyklé.

Malba dlouhým štětcem vede k uvolněnějšímu projevu a větším tahům. Zapojuje celé tělo a děti si při ní více uvědomují pohyb ruky, směr tahu i celkovou kompozici. Práce tak není jen o přesnosti, ale i o gestu a rytmu.

Úkol zároveň rozvíjí jemnou motoriku a koordinaci, protože práce s prodlouženým nástrojem vyžaduje větší soustředění a kontrolu pohybu. Zároveň jde o aktivní a pro děti často velmi zábavný způsob práce, který přináší jiný výtvarný zážitek.

## *Henri Matisse:*

Patří mezi nejvýznamnější malíře 20. století. Na začátku 40. let prodělal vážné onemocnění a v roce 1941 podstoupil operaci, po které se dlouhodobě potýkal s omezenou pohyblivostí. Často pracoval z postele nebo z invalidního vozíku.

Aby mohl dál tvořit, přizpůsobil si způsob práce. Používal například štětce připevněné na delší tyče, díky nimž mohl malovat i ve chvíli, kdy se nemohl volně pohybovat. Pracoval ve svém ateliéru i přímo v pokoji, někdy na velkých plochách papíru nebo na stěnách, které měl kolem sebe.

V tomto období se jeho tvorba postupně proměnila. Stále více se věnoval práci s barevným papírem – maloval papíry kvašem, vystříhoval z nich tvary a skládal je do kompozic. Tento způsob práce, označovaný jako „gouaches découpées“, mu umožnil pokračovat v tvorbě i přes zdravotní omezení a stal se typickým pro jeho pozdní dílo.

***Materiál:***

Tempery ředěné vodou a namíchané v mističkách

Štětce

Dlouhé násady (například trubky, násady od koštěte, klacky, vařečka)

Izolepa na připevnění štětce

Balící papír nebo velký papír

***Postup práce:***

1. Na zeď nebo na zem připevníme balící papír tak, aby se při práci neposouval.
2. Na násady pevně připevníme štětce pomocí izolepy. Pokud máme více délek, děti mohou začít s kratší násadou a postupně přejít k delší.
3. Děti si nejprve vyzkouší, jak se s dlouhým štětcem pracuje. Mohou zkusit volné abstraktní tahy, čáry, oblouky nebo kroužení, aby si zvykly na pohyb a vzdálenost od papíru.
4. Poté mohou přejít k jednodušším konkrétním tvarům, například kruhům, květinám, postavám nebo jiným motivům.
5. Během práce sledují, jak délka násady ovlivňuje přesnost, velikost tahů a celkový pohyb při malbě.

***Tip:***

Děti mohou používat násady různých délek a postupně je střídat. Díky tomu si vyzkouší, jak se mění pohyb, přesnost i velikost tahů, a mohou s tím dál experimentovat.



*Henri Matisse maluje na stěnu upoután na lůžko.*



***Ukázky prací dětí při malbě prodlouženým štětcem.***

*Pro více inspirace nás sledujte:*



<https://uciteleucitelum.cz/autor/62810>

[www.mucimekreativne.cz](http://www.mucimekreativne.cz)

